# Stadttheater Bromberg

INTENDANT HEINRICH VOIGT

# Tanz-Abend

Choreographie und Tanzleitung:
Araça Makarowa

Musikalische Leitung: Hans Mayer

Die Tanzgruppe:

Cardy v. Beesten-Thomas • Bert Commerell • Edith Czerwenka
Peter de Heer • Eva Hüser • Anna Jola • Thea Kohlhardt
Ingrid Mühlstein • Edith Pauli • Mira Querinda • Adriane Roelofs
Klara Sepmeier • Helmut Thoms

# Hektors Abschied

**Musik von Georg Friedrich Händel**
**Handlung in 3 Bildern von Franz Sembeck**

| | |
|---|---|
| Andromache | Araça Makarowa |
| Hektor | Peter de Heer |
| Oberpriesterin | Mira Querinda |
| Drei Dienerinnen | Eva Hüser, Edith Pauli, Klara Sepmeier |
| Zwei Feldherren | Bert Commerell, Helmut Thoms |
| Priesterinnen und Frauen | Tanzgruppe |

Krieger

Bilder: 1. Tempel — 2. Gemach der Andromache — 3. Burghof

# Kleider machen Liebesleute

**Handlung von Gertrud Steinweg nach „Die kleine Nachtmusik"**
**von Wolfgang Amadeus Mozart**

| | |
|---|---|
| Gräfin | Anna Jola |
| Oberzeremonienmeister | Helmut Thoms |
| Narr | Bert Commerell |
| Kavalier | Peter de Heer |
| Kammerzofe | Adriane Roelofs |
| Advokat | Werner Schmidt |
| Damen und Herren der Gesellschaft | Tanzgruppe |

**Pause**

# Walzer

**von Joseph Lanner**

Mimi Labrenz — Janina Pankrats — Sonja Romanoff — Natalija Schneider
Lilija Strehlis

# Die Lockflöte

**Musik von Anton Dvořak**
**Handlung von Araça Makarowa**

| | |
|---|---|
| 1. Brautpaar | Edith Pauli — Helmut Thoms |
| 2. Brautpaar | Klara Sepmeier — Bert Commerell |
| Zauberer | Peter de Heer |
| Zigeunerin | Mira Querinda |
| Bauernmädchen | Tanzgruppe |

# Erkenne Dich selbst

Araça Makarowa

# Kaleidoskop

**Musik von Boris Blacher – Handlung von Araça Makarowa**

## Die Geister, die er rief...

Astronom . . . . . . . . . . . Werner Schmidt
Gestalten . . . . . . . . . . . . Tanzgruppe

## Chrysantheme – 1860

(Pas de deux)

Adriane Roelofs — Peter de Heer

## Kurpromenade – 1880

(Polka)

Anna Jola — Bert Commerell

## Carnet de bal – 1900

(Walzer)

Peter de Heer — Edith Czerwenka — Thea Kohlhardt — Edith Pauli
Mira Querinda — Adriane Roelofs — Klara Sepmeier

## Rote Ampel – 1910

(Tango)

Eva Hüser — Peter de Heer

## Hotel Sacher – 1914

(Can-Can)

Bert Commerell — Edith Czerwenka — Anna Jola — Edith Pauli
Adriane Roelofs — Klara Sepmeier

## Pferderennen – 1920

(Galopp)

Bert Commerell — Mira Querinda — Helmut Thoms

## Ernüchterung – 1923

(Adagio)

Araça Makarowa

## Perpetuum mobile

(Step und Blues)

Peter de Heer und die Tanzgruppe

**Die Kostüme, mit Ausnahme von „Hektors Abschied", wurden nach Entwürfen von Ingeborg Graff in den eigenen Werkstätten unter Leitung von Ingeborg Graff und Heinz Fenzlein angefertigt.**

**Masken und Haartrachten: L. Bothge-Bergen und K. Hauck**

**Technische Leitung: Ferdinand Renneis • Beleuchtung: Erwin Hoffmann**

## Hektors Abschied

1. Die opfernden Priesterinnen entlassen Hektor in den Krieg, der, wie sie durch den Orakelspruch wissen, ihm den Tod bringen wird.
2. Andromache, um das Schicksal des Gatten wissend, sitzt schwermütig in ihrem Gemach, über Hektors Schwert gebeugt. Dienerinnen versuchen vergebens, sie aufzuheitern. Dem abschiednehmenden Hektor übergibt Andromache nach vergeblichem Bitten und Flehen, bei ihr zu bleiben, das geweihte Schwert.
3. Hektor hat seine Feldherren und Krieger versammelt und zieht mit ihnen in den Krieg.

## Kleider machen Liebesleute

Eine lebenslustige Zofe belauscht eine vornehme Hofgesellschaft, deren Mittelpunkt ein blasierter Kavalier und eine hoffärtige steife Gräfin bilden. Der Narr, der nimmermüde Lustigmacher, verhilft der Zofe zu einem kostbaren Hofkleid und damit auch zu dem Herzen des Kavaliers, auch die Gesellschaft huldigt ihr. Obgleich der kleine Betrug entdeckt wird, muß der Kavalier die Zofe heiraten, die Gräfin findet in dem troddelhaften Zeremonienmeister ihren ebenbürtigen Lebenspartner.

## Die Lockflöte

Junge Mädchen und ihre Freier treffen sich an der Dorfschaukel. Das heitere Zusammensein der Liebespaare wird gestört von einem flötenblasenden Zauberer, den eine bildschöne junge Zigeunerin begleitet. Sie verdreht sogleich den Burschen, welche ihre Mädchen verstoßen, die Köpfe. — Ist diese Verirrung treuloser Männerherzen nun Wirklichkeit oder etwa traumhafte Prüfung? — Jedenfalls kommen die Burschen recht schnell wieder zur Besinnung und vereinigen sich mit den zu ihnen viel besser passenden Dorfschönen zu einem versöhnenden fröhlichen Tanz.

## Erkenne Dich selbst

Weite Reisen durch fremde Länder und Zonen lassen erst die eigene Heimat erkennen und schätzen, erst auf Um- und Irrwegen findet man zu sich selbst zurück.

## Das Kaleidoskop

Der Astronom beschwört die Geister und Gestalten, die, bunt durcheinander spielend, wie bei einem Kaleidoskop, in einzelnen, modisch betonten Tänzen sich ausleben.

T/0006 417238